

**Likovna umetnost**

**8. razred**

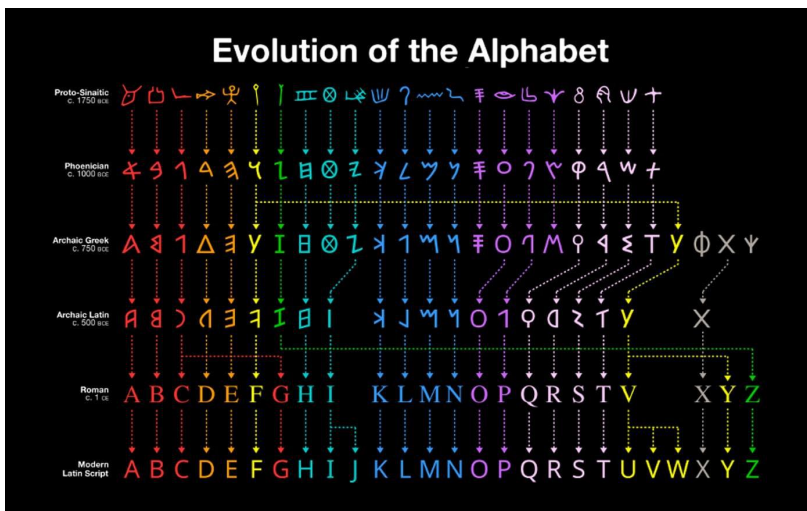
**Področje: GRAFIČNO OBLIKOVANJE**

**Tema: NASLOVNICA REVIJE**

## NASLOVNICA REVIJE

je poseben izdelek grafičnega oblikovanja, ki **OZNAČUJE**, **KRASI** in tudi **OGLAŠUJE** itn. Je **PLAKAT** uporabljen v drugačni vlogi - kljub temu veljajo enake oblikovalske zakonitosti.

Je sredstvo, ki **POSREDUJE SPOROČILO**. Naslovnica revije, časopisa posreduje ključne kratke informacije, ki ji vsebuje revija ali časopis, in z **privlačno vizualno podobo** poskuša pridobiti bralca.



Pomembna prvina sporočila je vedno – **PISAVA**.

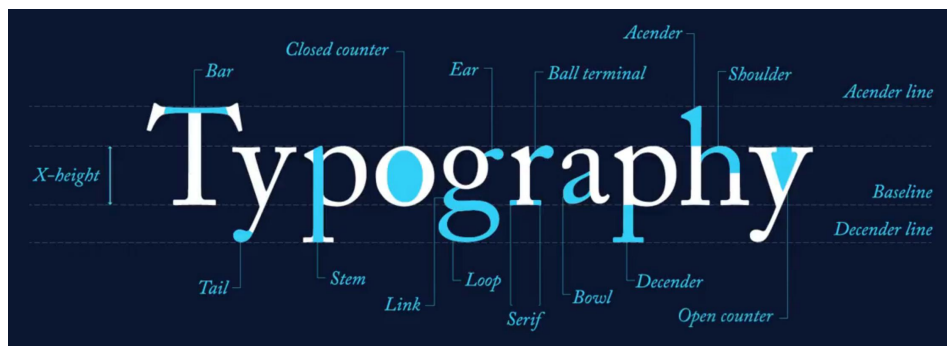
(Ta se je najprej razvila pri Sumerjih, leta 5000 pr.n.št.)

„Podobe so sčasoma postajala stalna in tipična,

Podobe črk so **poenostavljala** – **stilizirala** – znaki so postajali zelo abstraktni, neprepoznavnih podob. – Iz teh znakov so

nastali „PRAPLAKATI.“ (Egipčani so namreč ilustrirali svoje vizitke – t.i. knjige mrtvih)

Danes poznamo na likovnem področju **ROKOPISNO (KALIGRAFSKO) PISAVO** in **TISKARSKO (TIPOGRAFSKO) PISAVO**. Ki je izredno pomembna, saj že njen izgled nam nekaj sporoča.

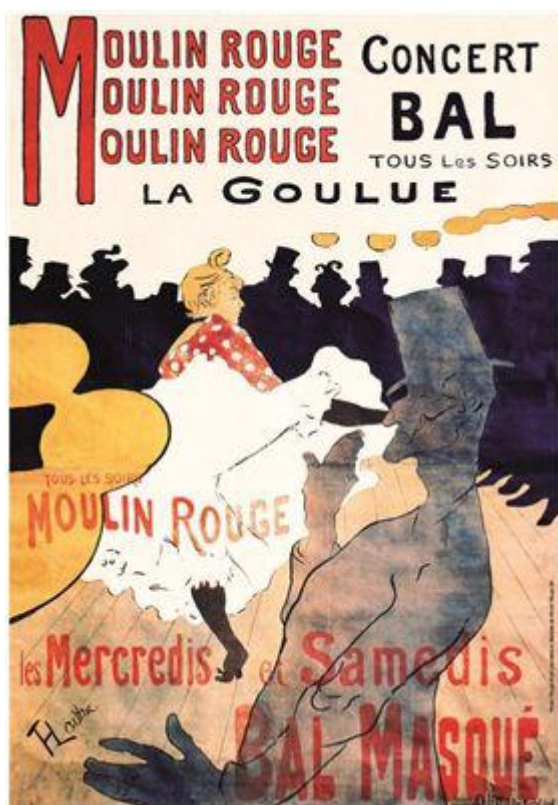


v 17. Stoletju so tiskarske črke dobile svoj likovni izraz. Ročno so bile okrašene začetne črke (inicialke), ki so prava umetniška dela.



Prvi začetki takšnega oblikovanja so se sicer začeli v čas protestantizma za čas Martina Lutherja, ko je 31.10.1517 na vrata cerkve pribil velik plakat s 95-tezami proti cerkvenim odpustkom. (en izvod, ročno izdelan, z odmevnim učinkom je povzročil t.i. reformacijo)

Začetki prave plakatne umetnosti pa segajo v čas po 1970. Znani so umetniški plakati Henryja TOULOUZA LAUTRECA.



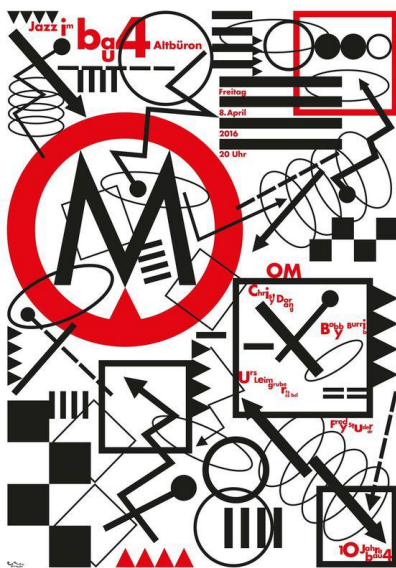
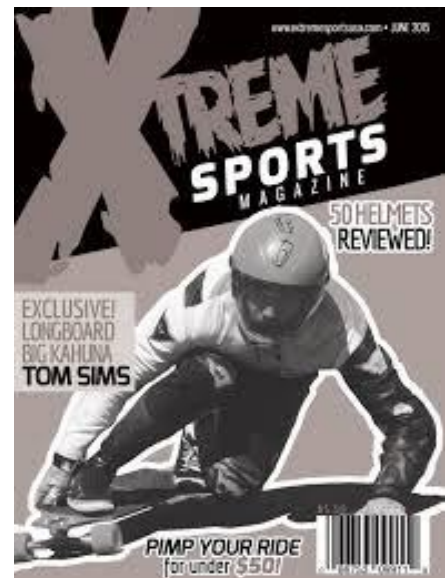
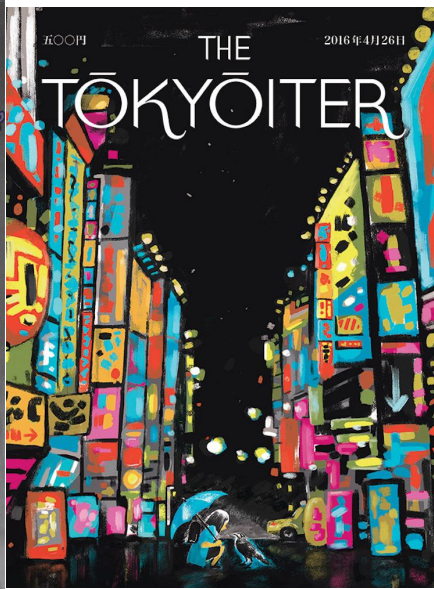


V 20. stoletju so se umetniki začeli načrtno ukvarjati z oblikovanjem plakata in najrazličnejših naslovnih

Pri oblikovanju grafični oblikovalec upošteva:

- **Vsebino** (podoba primerna vsebini),
- **Tipografijo** (ravno tako oblika pisave primerna vsebini, saj oblika lahko vpliva na drugačno sporočilo),
- **zakonitosti kompozicije** (pri oblikovanju se upošteva postavitve elementov, kje bo napis, kako bo postavljen, ali bodo elementi šli preko našega roba površine, da so elementi enakomerno porazdeljeni, da uravnotežimo podobo temno-svetlo, polno- prazno, eno veliko-veliko malih itn. Ali bodo elementi ujeli naš pogled v središče, ali diagonalno itn.)
- **tiskarske zmožnosti**,
- **omejitve barv** (katere barve bi bile najprimernejše za to temo, kakšen vpliv imajo določene barve, kaj lahko z barvo sporočamo, nikakor ni vseeno katere barve izberemo)
- **določitev barvnih poudarkov** (katere barve bi bile glavne, pri tem tudi upoštevamo, kontrast barvnih parov RUMENA-VIJOLIČNA, RDEČA-ZELENA, MODRA-ORANŽNA, ČRNO-BELA, če želimo nekaj poudariti, ali če želimo nevpadajoč učinek, uporabljamo barvno harmonijo. Barve v barvni harmoniji so tiste, ki so si podobne ali sosednje v barvnem krogu in ustrezajo ena ob drugi brez, da bi katera posebej izstopala)
- **velikost**,
- **estetsko vrednost**,







### **NAVODILA:**

- ker pri pouku TJA ravnokar spoznavate in sestavljate članek za revijo, boste pri pouku likovne umetnosti ustvarili **NASLOVNICO REVIJE** za napisan članek.

### **POZOR:**

**1.**

pripravili mi boste osnutke, skice in fotografije skic, z opisom idej in s kakšno tehniko bi to izvedli, to mi sporočite do nedelje 5.4.2020!

**2.**

končni izdelek mi pošljete ali fotografiran ali oblikovan v računalniški verziji do nedelje, 12.4.2020. Seveda po opravljenem 1. koraku.

**NASLOVNICA REVIJE MORE BITI KOMPOZIJSKO ZAPOLNJEN**, to pomeni, da je upoštevan celotni format.

**OBLIKOVANA SKLADNO S TEMO**, to pomeni, da je stil oblikovanja že nagovarja k tematiki. Enako barve, saj vsake barve vplivajo drugače.

**PRIMERNA TIPOGRAFIJA**, oblika pisave.

### **TEHNIKA OBLIKOVANJA JE SVOBODNA:**

- svinčnikova risba
- risba s črnim flumastrom, uporaba barv po želji
- lahko z akavarelnimi barvami in kombinirate s flumastrom
- lahko je kolažna trganka, oz. da izrezujete ali s časopisa ali barvnih podlag in prilepiti na papir.
- lahko oblikujete na računalniku
- lahko oblikujete v programu Word.

Za karkršna koli vprašanja sem Vam na voljo na email naslov.

**Bodite kreativni,**  
**bodite ustvarjalni,**  
**bodite vi in bodite originalni,**  
**predvsem pa bodite odštekani in raziskujte!**

*Ali kot pravi ena misel ...*

***“Le pustolovci dosegajo velike stvari.” Zato bodite pustolovski!***

*Lep pozdrav, čuvajte se in ostanite zdravi!*  
*Samo Zelko, učitelj LUM*