

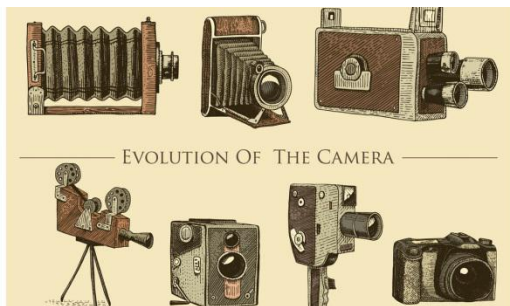
**Likovna umetnost**

**9.razred**

**Področje: FOTOGRAFIJA**

**Tema: ŽIVLJENJE V KARANTENI**

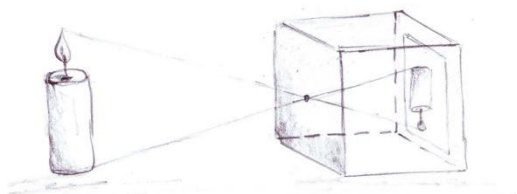
## ZGODOVINA FOTOGRAFIJE



Praobliko zdajšnjih kamer, so poznali že nekaj tisočletij nazaj.

Imenovali so jo **KAMERA OBSKURO**.

V renesansi so jo slikarji uporabili za preslikave in si omislili manjšo napravo v obliki škatle.

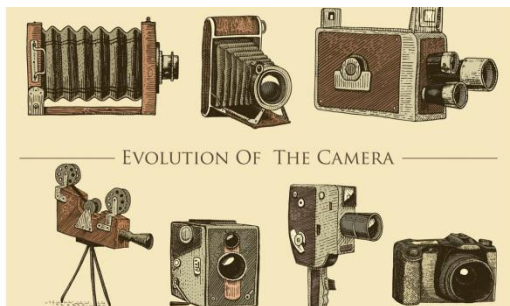


*Camera obscura je škatla z majhno odprtino, skozi katero vdirajo svetlobni žarki. Na zadnji steni nastane obrnjena slika predmeta pred odprtino.*

*Delovanja te naprave še danes posnemajo fotoaparati in kamere.*

Začetki fotografije, kot jo poznamo zdaj, segajo v 19. stoletje. Iznajdbo fotografije so uradno oznanili leta 1839. Postopek so v čast izumitelju Dagueru poimenovali dagerotipija. Pri tem postopku je bila VSAKA FOTOGRAFIJA UNIKAT. Tudi Slovenci smo imeli pionirja fotografije. Janez Puhar je leta 1843 izumil fotografiranje na stekleno ploščo.

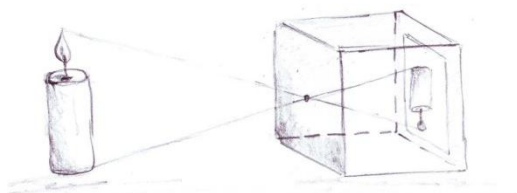
## ZGODOVINA FOTOGRAFIJE



Praobliko zdajšnjih kamer, so poznali že nekaj tisočletij nazaj.

Imenovali so jo **KAMERA OBSKURO**.

V renesansi so jo slikarji uporabili za preslikave in si omislili manjšo napravo v obliki škatle.



*Camera obscura je škatla z majhno odprtino, skozi katero vdirajo svetlobni žarki. Na zadnji steni nastane obrnjena slika predmeta pred odprtino.*

*Delovanja te naprave še danes posnemajo fotoaparati in kamere.*

Začetki fotografije, kot jo poznamo zdaj, segajo v 19. stoletje. Iznajdbo fotografije so uradno oznanili leta 1839. Postopek so v čast izumitelju Dagueru poimenovali dagerotipija. Pri tem postopku je bila VSAKA FOTOGRAFIJA UNIKAT. Tudi Slovenci smo imeli pionirja fotografije. Janez Puhar je leta 1843 izumil fotografiranje na stekleno ploščo.

## ZVRSTI FOTOGRAFIJE:



### 1. REPORTAŽNA FOTOGRAFIJA

- prikazuje resnične dogodke,
- pripoveduje takšne zgodbe, ki bi jih težko izrazili z besedami,
- pomemben je ujet pravi trenutek (delček časa) dogajanja
- prikazati doživeti trenutek in občutke v času dogajanja.



### 2. DOKUMENTARNA FOTOGRAFIJA

- na iskren in objektivni način prikazati določeno temo,
- zelo pomembna serija fotografij, ki so med seboj tematsko povezane (dogajanja v določenem delu, v časovnem obdobju),
- posneto na nevpadljiv način, ljudje na fotografijah se ne zavedajo prisotnosti fotografa ali pa nimajo časa ter potrebe prilagoditi svojega vedenja.



### 3. PORTRET

- portret predstavlja obraz ali doprsni rez, lahko pa portret predstavlja osebo v njenem okolju.
- lahko je formalna, lahko pa prikazuje s čim se portretiranec ukvarja.



### 4. ARHITEKTURNA FOTOGRAFIJA

- stavbe so stare in nove, velike in majhne, moderne in tradicionalne, vsaka pa na svoj način izžareva svojo osebnost,
- detajli, zjutraj drugačni kot zvečer, osvetljeni z reflektorsko lučjo so drugačni.
- velja, da za dobro fotografijo stavbe jo je treba ujeti iz prave perspektive in v pravem trenutku.



### 5. KRAJINA

- vsaka pokrajina ima svojo značilno identiteto in ta je za fotografe zelo privlačna,
- beleži podobo pokrajine v različnih trenutkih dneva, od jutranjih meglic, ki v fotografijo vnašajo občutje spokojnosti, do čarobno barvitih sončnih zahodov.



## 6. ŽANR

- motivi prikazujejo prizore iz vsakodnevnega življenja ljudi,
- fotografija priča o življenju ljudi.
- najboljše žanrske fotografije nastanejo takrat, kadar se osebe ne zavedajo, da jih fotografiramo, saj na ta način bolje zabeležimo njihovo naravno vedenje.



## 7. ŠPORTNA FOTOGRAFIJA

- zahtevna zvrst fotografije, saj za dober rezultat mora fotograf poznati šport, ki ga fotografira (poznati mora potek igre in njena pravila),
- nenehna akcija zahteva od fotografa zbranost in hiter odziv v pravem trenutku,
- pravi trenutek pri športu lahko traja le delček sekunde.

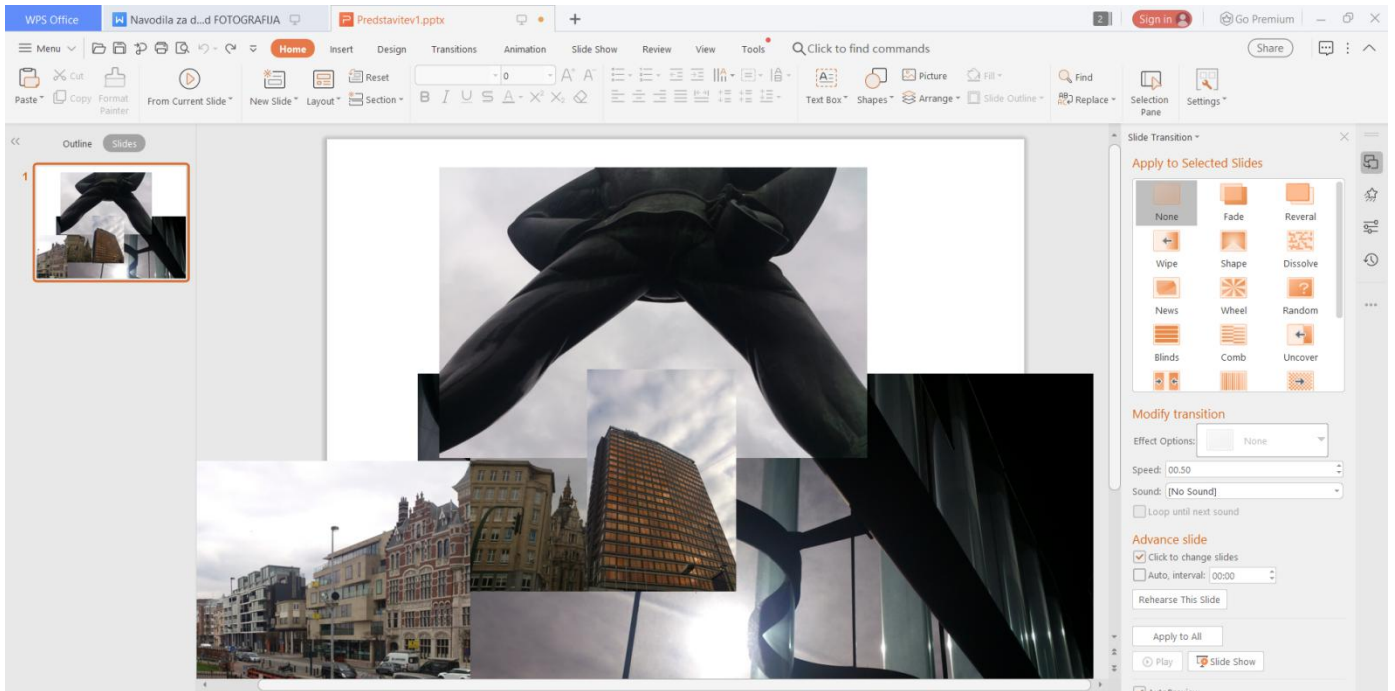
**Vsaka fotografija, ki je bila narejena kot del umetnikovega ustvarjalnega procesa, je UMETNIŠKA FOTOGRAFIJA.**

Tako kot pri drugih umetniških področjih se tudi v fotografiji **odraža umetnikov osebni izrazni slog**, ki ga razvije v procesu svojega ustvarjanja. **Umetniška fotografija izraža avtorjeva čustva in doživetja** z namenom, da jih deli z gledalcem. **Do izraza pride domišljija fotografa, ki upošteva tehniko, izvirnost in kompozicijo.**

Umetniški fotografi s fotografijo izražajo svoja spoznanja, pojmovanja in doživljanja. Prav tako si na svojih fotografijah prizadevajo za ustvarjanje premišljene kompozicije in upoštevanje likovnega jezika kot načina izražanja z likovnimi znaki.

## NALOGA:

- učenci preberejo učno vsebino;
- z mobilnim telefonom fotografirajo (ujamejo) za vsako zvrst, torej 7 fotografij (zgoraj naštetih),
- iz 5 fotografij sestavijo kolaž (v powerpointu)



V kolažu je **pomembno, da se določene oblike, forme nadaljujejo**, čeprav je popolnoma druga stvar (kot npr. pri tem primeru noga in steber).

Fotografije so lahko izrezane, obrezane, obdelane, obrnjene... ampak Vaše! ;)

**Vseh 7 fotografij + kolažni izdelek (shranjeno v powerpoint dokumentu) mi pošljete v enem (1) e-mail sporočilu na učiteljev e-mail naslov: [samo.zelko@gmail.com](mailto:samo.zelko@gmail.com)**

- BODITE KREATIVNI, BODITE ODŠTEKANI, BODITE ORIGINALNI, BODITE VI

*Ali kot pravi ena misel ... **"Le pustolovci dosegajo velike stvari."** Zato bodite pustolovski!*

*Če kdo nima powerpointa, si lahko prenese freeware repliki Microsoft Office-a:*

**<https://www.wps.com/download/>**

*Uporabljam tudi sam, in se daleč najbolj približa Microsoftu.*

*Se že veselim vaših čarovnij in čuvajte se! Z lepimi pozdravi!*

*Samo Zelko, učitelj LUM*

